



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 17/10/2018

N° di Protocollo - 4858 -

Oggetto: PROGRAMMA DIDATTICO- TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE NELLO SPAZIO- UZZANU GIUSEPPE

Data Documento:

Inserito da: Utenza 117 (Ufficio Protocollo)
 Sottoclassificazione 1: *FP- fascicolo personale
 Sottoclassificazione 2:
 Sottoclassificazione 3:
 Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: UZZANU GIUSEPPE
 Mezzo invio\ricezione: A MANO

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

0004858	2018	17102018	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679

Tecniche di rappresentazione dello spazio

Programma didattico A.A. 20178/2019

Titolo del corso: RAPPRESENTAZIONE SPAZIALE DI UNA PIAZZA

OBIETTIVI GENERALI/ FINALITA'

Il corso, a carattere progettuale e costruttivo, ha lo scopo di indirizzare lo studente a servirsi dello spazio pubblico come importante strumento di comunicazione. Il metodo individuato dal corso, consiste nell'indirizzarlo a progettare una serie di strutture nello spazio urbano, utilizzando per l'impostazione del proprio progetto contenuti provenienti dall'architettura. Dovrà visitare uno spazio urbano e rappresentarlo con elaborati grafici tradizionali e digitali. Lo studente sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali, prestando particolare attenzione alla recente ricerca e al rapporto estetica-funzione-destinatario. A tal fine, verrà guidato, verso la sufficiente conoscenza, padronanza e sperimentazione delle tecniche progettuali; è indispensabile, pertanto, che diventi consapevole delle interazioni tra tutti i settori di produzione delle forme di produzione artistiche. Si svilupperanno le capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione, a tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione individuando i supporti, i materiali, gli strumenti, i mezzi multimediali e le modalità di presentazione del progetto più adeguate.

OBIETTIVI SPECIFICI

Conoscenze minime, abilità minime, processi ideativi e tecnici per l'elaborazione di progetti su temi assegnati, da sviluppare individualmente o in gruppo. Acquisire un metodo progettuale e capacità di controllo e di verifica delle ipotesi di progetto anche mediante relazioni scritte. Dalla scelta del tema, attraverso le fasi progettuali, alla soluzione formale definitiva. Gestire un metodo progettuale coerente e completo.

Comunicare in maniera sufficientemente chiara ed efficace il progetto scegliendo modi e tecniche appropriate. Aspetti funzionali, tecnologici e formali nella redazione di un progetto di architettura o di design. Attingere ai repertori stilistici e tecnico-scientifici presi in esame nel corso di studi. Tecniche avanzate di rappresentazione per una comunicazione efficace e completa. Utilizzare strumenti e strategie comunicative tradizionali e multimediali. Organizzazione del lavoro progettuale, elaborare schemi operativi ed esplicitarli in modo chiaro e coerente, anche con relazioni scritte.

OBIETTIVI MINIMI

Capacità di osservazione dei manufatti esistenti, sufficiente capacità di rilievo e restituzione grafica di manufatti e oggetti esistenti, graduale accrescimento della autonomia nella elaborazione del progetto, dalla fase ideativa alla fase del modello tridimensionale sia esso reale o virtuale. Soddisfacente, qualità grafica e ideativa del progetto stesso, adeguata consapevolezza del percorso effettuato.

VERIFICHE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

(TIPOLOGIE DI VERIFICA, CRITERI DI VALUTAZIONE)

Conoscere le varie fasi di lavorazione e utilizzare le macchine e gli strumenti in relazione al lavoro da eseguire.

Utilizzare diversi materiali con sensibilità e gusto estetico.

Produrre in autonomia e in scala adeguata modelli relativi a progetti proposti e a progetti anche complessi realizzati in Progettazione.

Comprendere che la realizzazione del modello non è fase ultima della Progettazione, ma oggetto di riflessione, sperimentazione e analisi durante l'iter progettuale.

Raggiungere una certa autonomia e sicurezza che diano vita ad un elaborato plastico dell'idea progettuale dove personalità ed originalità siano elemento di distinzione.

Le verifiche saranno di tipo grafico.

La produzione grafica sarà sottoposta a controlli periodici.

Il voto finale terrà conto dei seguenti parametri:

- Conoscenza dei contenuti e dei procedimenti.
- Capacità tecnico-grafiche (esecutive).
- Capacità logico-espressive (considerare il problema e saper utilizzare le conoscenze acquisite nella soluzione dello stesso).
- Acquisizione di una corretta ed efficace metodologia operativa.
- Rispetto dei tempi di esecuzione.

Si sottolinea come la valutazione finale non sia la media matematica tra i vari punti, siano essi formativi o di valutazione finale del lavoro, ma comprensivo della valutazione di tutti gli obiettivi compresi quelli trasversali:

- la consapevolezza e rispetto dei luoghi nei quali si lavora; rispetto e attenzione verso materiali, strumenti e macchine da utilizzare.
- la puntuale dotazione degli strumenti grafici, la loro condizione, la regolarità nella consegna delle tavole nell'area comportamentale saranno valutati: impegno, interesse, partecipazione, capacità di relazionarsi con gli altri.

Il Docente

Giuseppe Uzzanu